

# DIE WELT

TAGESZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

THE NEW BERLIN

Dienstag, 29. Februar 2000

## Preserving the Footprints in the Sand

Journalist and TV presenter Donald Griffith documents what other cultures can offer Europe

BY AYLA JEAN YACKLEY

Donald Griffith lives by maxims. "Booker T. Washington said, 'You've got to dip your bucket down where you stand.' That's what we are trying to do here in Berlin," he



said. As host, producer and director of the Berlin's community radio and TV station "Offener Kanal's" weekly show "The Collegium," Griffith presents discussions and arts segments for Berlin's intercultural community. "The leit-

motif is to bring people of different backgrounds together in order to lessen those differences and work on the ties that bind."

"The Collegium" celebrated Black History Month, which ends today, with a program including gospel singers and documentary clips about Nigerian preacher Olumba Olumba Obu. Griffith said the broadcast sets out to document the contributions of people from other cultures to Europe. "Without documentation, these people become footprints in the sand," he said.

His efforts to preserve those footprints extend beyond the TV

program. His umbrella organization Fountainhead Tanz Theatre produces the annual Black Cinema International film festival, written anthologies, articles in German cultural magazines and dance and theater performances. "At the core is the experience of the African Diaspora," he said. "But we reach out to allies across all racial, religious and political divides."

Chicago-born Griffith and his wife Gayle co-founded Fountainhead in Berlin in 1980. The Griffiths, who were both ballet dancers, first came to Berlin two decades ago before going back to

the States to set up a dance theater department at Indiana University. They returned to Berlin to raise a son, 14, and a daughter, 11. "Berlin has allowed us to raise our children in an interracial environment full of talented people," Griffith said. However, he believes the political climate in Austria shows that xenophobia is not yet obsolete in Europe. "Jörg Haider and his Freedom Party have made it less than onerous to express intolerance," he said. "In this age of economic integration, there are increasing influences into Europe from other regions. People in the north have to accept

the brown faces of the south." While Germany increasingly recognizes the sacrifices Africans made to Western civilization, Griffith thought there was still a lingering sentiment that Africans "are parasites. Many people do not understand how Africans provided for the development of Europe. Africans helped then, and they want to help now in different ways. At Fountainhead, we use arts and other intellectual forums to promote that philosophical position."

Although black Americans still encounter hardship in their own society, he believes their experiences overcoming slavery and Jim Crow can show Afro-Europeans the way ahead. "There is a sense that African-Americans will usher in the deliverance of blacks worldwide. They are a locomotive that can undo the derailing of black people."

Griffith acknowledges that using art to redress the historical plight of Africans is a daunting task, but then quotes Oscar Brown: "I may not make it if I try, but I damn sure won't if I don't."

"The Collegium," Offener Kanal Berlin, 9 to 10 pm Sundays



Donald Griffith hosts, produces and directs the multicultural "Collegium" program every week on Berlin's community TV station "Offener Kanal"

PHOTO: HERRMANN



On the Internet:  
[www.members.aol.com/bicdance](http://www.members.aol.com/bicdance)



Die Welt, 29 Februar, 2000

Das Neue Berlin

## Die Fußabdrücke Im Sand Bewahren

Journalist und TV Moderator Donald Griffith dokumentiert, was andere Kulturen Europa bieten können

von Ayla Jean Yackley

Donald Griffith lebt nach Maximilien. "Booker T. Washington sagte, 'You've got to dip your bucket down where you stand' (Du musst das Beste aus deinen Möglichkeiten machen). Genau das versuchen wir hier in Berlin," sagte er. Als Gastgeber, Produzent und Direktor der wöchentlichen Sendung "The Collegium" im Berliner Radio- und Fernsehsender "Offener Kanal", zeigt Griffith Diskussionen und Kunstbeiträge für Berlins interkulturelle Gemeinschaft. "Das Leitmotiv ist, Menschen verschiedener Herkunft zusammenzubringen, um die Unterschiede zu verringern und an den verbindenden Schnittstellen zu arbeiten."

"The Collegium" feierte den Black History Month, der heute endet, mit einem Programm, das Gospelsänger und einen Dokumentarfilm über den nigerianischen Prediger Olumba Olumba Obu einschloss. Griffith sagte, die Sendung werde gezeigt, um die Beiträge von Menschen aus anderen Kulturen für Europa zu dokumentieren. "Ohne Dokumentationen würden diese Menschen zu Fußabdrücken im Sand werden", sagte er.

Seine Bemühungen, diese Fußabdrücke zu bewahren, gehen über das Fernsehprogramm hinaus. Seine Dachorganisation Fountainhead Tanz Theatre produziert das jährliche Black International Cinema Filmfestival, publiziert Anthologien, verfasst Artikel in deutschen Kulturmagazinen und präsentiert Tanz- und Theateraufführungen. "Das Zentrum bildet die Erfahrung der Afrikanischen Diaspora", sagte er. "Aber wir erreichen Verbündete über alles hinweg, was durch Rasse, Religion oder Politik getrennt ist."

Der in Chicago geborene Griffith und seine Frau Gayle gründeten 1980 gemeinsam Fountainhead in Berlin. Die Griffiths, die beide Balletttänzer waren, kamen zum ersten Mal vor zwei Jahrzehnten nach Berlin, bevor sie zurück in die Staaten gingen, um eine Fakultät für Tanztheater an der Universität von Indiana einzurichten. Sie kehrten nach Berlin zurück, um einen Sohn (14) und eine Tochter (11) aufzuziehen. "Berlin ermöglicht es uns, unsere Kinder in einer interkulturellen Umgebung voller begabter Leute aufzuziehen," sagte Griffith. Er glaubt jedoch, daß das politische Klima in Österreich zeige, daß Xenophobie in Europa immer noch nicht überholt ist. "Jörg Haider und seine Freiheitliche Partei haben es sehr erleichtert, Intoleranz zu äußern," sagte er. "In dieser Zeit der wirtschaftlichen Integration strömen immer mehr Leute aus anderen Regionen nach Europa. Leute im Norden müssen die braunen Gesichter aus dem Süden akzeptieren." Während Deutschland immer mehr die Opfer erkennt, die Afrikaner für die westliche Zivilisation gebracht haben, dachte Griffith, daß es immer noch Restbestände des Gefühls gebe, daß Afrikaner "Parasiten seien. Viele Leute verstehen nicht, wie Afrikaner zur Entwicklung Europas beitrugen. Afrikaner halfen damals, und sie wollen jetzt auf verschiedene Arten helfen. Bei Fountainhead nutzen wir Kunst und andere intellektuelle Foren, um diese philosophische Position zu unterstützen."

Obwohl schwarze Amerikaner immer noch in ihrer eigenen Gesellschaft mit Elend konfrontiert sind, glaubt er, daß ihre Erfahrungen, die Sklaverei und Jim Crow überwunden zu haben, Afrikanisch-Europäern den Weg weisen können. "Es hat einen Sinn, daß Afrikanisch-Amerikaner die Befreiung der Schwarzen weltweit einleiten werden. Sie sind eine Lokomotive, die das Entgleisen Schwarzer beenden wird."

Griffith weiß, daß es eine entmutigende Aufgabe ist, Kunst zu nutzen, um die historische Notlage von Afrikanern wiedergutzumachen, zitiert dann aber Oscar Brown Jr.: "I may not make it if I try, but I damn sure won't if I don't..." ("Vielleicht bin ich mit meinem Versuch erfolglos, aber sicher bin ich es, wenn ich es gar nicht versuche...")

"The Collegium", Offener Kanal Berlin, Sonntags 21-22 Uhr.

Im Internet: <http://members.aol.com/bicdance>